LA NOCHE DIA.

AUTO SACRAMENTAL.

De Don Antonio Cordido y Montenegro.

Hablan en ella las Perfonas figuientes:

La Noche. *El Genero Humano.* *Seis Planetas.* *Un Zagal.*
El Dia. *El Placer.* *Quatro Paftores.* *Mufica.*

Mufic. Buena vá la Noche Buena,
buena, buena,
con nuevos Planetas clara,
y alegres con luzes nuevas:
buena, buena.
Buena và, pues con el Dia
unida fe vé, y contenta:
buena, buena.
Buena và, pues refplandores
vifte en lugar de tinieblas:
buena, buena.
Buena vá la Noche Buena,
buena, bnena.

Cantando efto dàn vuelta al Teatro la Noche, y el Dia.

Dia. No dexeis effa harmonìa,
tan debida à la belleza
de la Noche, cuya luz
con la de el Dia concuerda:
Cantad mas.

Noche. No canteis mas,
que fi es porque me fufpenda,
no eftàn para fufpendidos
mis fentidos, y potencias,
que una duda que mi pecho
ocupa, me tiene puefta
en la mayor fufpenfion,
y la Mufica (aunque buena)
no ha de fufpenderme mas,
que me ha fufpendido ella.

Dia Pues qué duda, Noche hermofa;
puedes temer, quando cercan
luzes tu fer, que difuelven
las mas obfcuras, y ciegas?
Qué caufa es la que ocafiona,
que efta dulzura no atiendas?

Noche. Efcucha, y te la diré:
Aquella luciente Eftrella,
que fin moverfe los tornos
repetidos de fu efphera,
fiempre fixa, nunca errante,
en effe polo fe mueftra
á nofotros mas vecina;
aquella, que con violencia,
ò inclinacion natural,
que hai entre los dos fecreta;
fe lleva el imán trás sì,
que los azeros fe lleva.
Apenas con fu vocina,
ò fu plateada trompeta,
con vozes de luz moftraba
la mitad de mi carrera,
y con indice luftrofo
las doze apuntaba apenas,
quando en tus brazos me hallé
con tanta veloz prefteza,
y tan bañada de lumbres,
como fuele en eftas felvas
de repente hallarfe un arbol
en manos de una centella,
defpedida de la nube,
y admitida en fus cortezas.
Turbada quedè, y confufa,
y tu con accion violenta
(que por tal la tuvo entonces
mi mal fundada fofpecha)
defnudandome el veftido,
que me dieron las tinieblas,
falpicada de Luzeros,
y con franjones de Eftrellas,
al parecer procurabas,
valiendote de la fuerza,
fer fobre meños cortes,
atrevida: Vozes diera,
cuyos écos publicáran
al agreffor de mi ofenfa,

à no mirar mas conforme,
y reparar mas atenta,
que de luzes me vestìas
al quitarme obscuras telas,
conmutando en resplandores
de lo obscuro la fiereza,
y que era amorosa accion
la que juzgué menos cuerda.
Deseché la turbacion,
advertí tu gentileza,
conocì que eras el Dia,
y Dia con luzes nuevas.
Agradecite el despojo
de mis vestiduras negras,
que fue sacarme de esclava
à la Magestad de Reina.
Y mirando al Cielo, vì,
que los lucidos Planetas
à la tierra se baxaban
(no sè si por la escalera
de Jacob) sin deshacerse
de la luz en tu presencia,
siendo assi, que con el Dia
los Planetas no se muestran.
Miré tambien, que las Nubes,
que se miraban opuestas
à la Luna, mi señora,
yà con las espaldas vueltas,
fugitivas à sus rayos,
temerosas à sus flechas,
sino resueltas con humo,
iban en vapor resueltas,
dexando en paz la campaña,
en quien hacian la guerra.
Con esto, y con tus favores
quedé gustosa, y serena,
y acrecentoseme el gusto,
quando puestos en la tierra
los ojos, en ella hallé
(à pesar de la aspereza
de el Diciembre, que me enoja)
mil Mayos, mil Primaveras,
que en el campo repartidas
por Esquadras, y compuestas,
gloriosamente triumphaban
los laureles por vanderas,
de todo temporal mustio,
de todo mes de tristeza,
armados de la alegria,
de la risa, y de la fiesta,
que son las armas, que usan,
en floridas competencias.
Aqui comencé à dudar,
viendo cosas tan diversas,
y en todo tan prodigiosas,
qual fuesse la causa de ellas,
porque en tal tiempo no pudo
serlo la naturaleza
caduca con el Invierno,
y à sus rigores desecha.
Dudé tambien como pudo
ser, que tan à la ligera
me compusiesses de luzes,
sin que luego pareciera
mi sér, que desde el principio,
con la obscuridad se alienta,
que decir Noche, y obscura,
en mi es una cosa mesma;
y vérse el Dia en la Noche
repugna à la inteligencia.
Esta es la duda que tengo,
y la que me trae suspensa
desde que me vì en tus brazos;
disuelvela, porque pueda
atender à la harmonía
de esta musica, que suena,
dexando las suspensiones,
que me roban las potencias.
Plan. 1. Bien ha propuesto sus dudas
la Noche. *Plan.* 2. Ha estado discreta.
Plan. 3. Hasta en el hablar es clara.
Plan. 4. No se conoce que es negra.
Plan. 5. Oygamos, lo que responde
el Dia. *Plan.* 6. Estémos alerta,
que pues los Planetas somos,
es una duda muy nueva,
que en esta Noche, que es Dia,
nuestro resplandor se vea.
Dia. La causa de estos prodigios,
(pues que procuras saberla)
es un Sol recien nacido
de tan Divina excelencia,
y de obrar tan mysterioso,
que pasma à quien considera
de su excelencia lo grande,
y de su obrar la grandeza.
Descubrese el Nacimiento con muchas luzes, y adornos, y al contorno el Genero Humano, los Pastores, y el Placer de rodillas.
Vés aquel pequeño alvergue,
cuyas paredes deshechas,
à pedazos en los huecos
de unos troncos se sustenta?
No miras aquellas ruinas,
que del tiempo, à las molestias,
sin poder mas, han rendido
lo robusto de sus fuerzas?
No miras aquel destrozo
de Columnas, y de almenas,

ni bien quebradas las unas,
ni las otras bien enteras?
Pues aquel es el Oriente,
donde con rica pobreza
en cama humilde de pajas
(como la Zarza en el monte)
sus tiernos rayos recuesta.
Alli esta el Sol de Justicia,
que los efectos que cuentas,
causa, serenando el Cielo,
y componiendo la tierra:
de suerte, que de la nieve,
que en el campo se congela,
es cada trozo un Abril,
cada copo una azucena,
cada carambano un arbol,
y cada yelo una yerva,
viendose en unos, y en otros
unidas flores, y perlas.
Alli hace que se hermanen
(porque su poder se entienda)
lo Divino, con lo humano;
la altura, con la baxeza;
la Magestad, con lo humilde;
con los Valles, las Espheras;
con las yervas, los Luceros;
las flores, con los Planetas,
que te sirven luminosos,
al mirarte en tanta alteza,
como vés de Pages de hacha,
y yo que soi consequencia
de aquel explendor que miras;
de aquella luz, que veneras,
tambien me he unido contigo,
que aunque el Dia soi, y es cierta,
entre la Noche, y el Dia,
(desde las lineas primeras
de la formacion del Mundo)
la poca correspondencia,
porque la Noche, y la luz
raras vezes se conciertan:
con todo esso, no se entienden
conmigo essas asperezas,
que ademas de ser yo el Dia,
que deseosos quisieran
vér aquellos Patriarchas,
Magestades, y Prophetas,
que anhelaban á mis glorias,
por librarte de sus penas.
Soi Dia, hijo de un Sol,
que con amorosas cuerdas
enlaza extremos distantes,
conviene naturalezas,
concuerda diversidades,
inclinaciones carèa,
y montante de luz, todas
las disensiones sosiega.
Assi he podido contigo
unirme, de tal manera,
que yo sea Dia Noche,
y tu Noche Dia seas,
sin que se oponga á esta union
alguna desconveniencia:
que si es efecto de el Sol
el Dia, ahora se muestra,
en Belém, un Sol nacido
enmedio de su carrera,
y sin quitarle el ser Noche,
hai Dia de consequencia.
Esta la ocasion ha sido
de que en tus brazos me veas,
componiendote de luzes,
y corriendo à tu belleza
de la confusion obscura
las cortinas de tinieblas.
Esta es la causa, de que
gozosas vezes convengan
(al mirarte en tanta dicha)
en darte la enhora buena,
y que los Planetas baxen
à concurrir a la fiesta,
que al descender el Sol grande,
inclinó Cielos, y Espheras,
para que luzes, y glorias
imitassen su fineza.
Otra vez han de venirse
las Estrellas a la tierra,
con el dia de el Juicio;
mas con esta diferencia,
que ahora el Nacimiento
de el Sol, todas las celebran,
como Astros matutinos;
y entonces sera tristeza,
y eclypse de sus candores,
lo que se mostrare en ellas.
El Genero Humano, ahora
veras en ti, que se alegra,
y los Pastores tambien,
porque en tu hermosa belleza,
la esperanza de los siglos
gozan con piedad immensa:
Canten, pues, y de tu pecho
las suspensiones destierra,
pues ya de mi vez caste
de tus dudas la respuesta. *Cor[r]e la Cortina.*
Noc. Canten, pues, que tuve dicha
de gozar la luz suprema
del Sol, que al de el quarto globo
Divinas ventajas lleva:
Canten, y damelos brazos,

en cuyas lazadas tiernas
quisiera siempre mirarme
agradecida á las nuevas,
que tanto tu voz animan;
y tanto mi pecho alientan.

Canta la Musica, y ellos caminan de las manos, hasta sentarse al paño en dos taburetes.

Music. Buena vá la Noche Buena,
buena, buena.

Plan. 1. Buena vá, pues con el dia
unida se vé, y contenta.

Music. Buena, buena.

Noche. Buena voi, pues que mi vista
descubre las luzes bellas
de el tierno Sol, que amanece
á quitarme las tinieblas.

Music. Buena, buena.

Plan. 2. Buena vá, pues de las noches,
que en el Mundo se celebran,
no hai ninguna que la iguale,
no hai ninguna que la exceda.

Music. Buena, buena.

Plan. 3. Buena vá, pues su ventura
ha dispuesto que merezca,
que entre todas las demás
la nombren la Noche Buena.

Music. Buena, buena.

Dia. Mala fue la noche triste,
que obscureciendo la tierra
con las sombras de el pecado
cegó á los hombres; mas esta:

Music. y todos. Buena, buena.

Plan. 4. Buena es, pues de aquesas sombras
lo desabrido destierra,
y estando en brazos de el dia,
aun nuestras luzes no mengua.

Music. y todos. Buena, buena.

Aqui se tocan, y suena grita alegre dentro, tocando la caxa, sonajas, y castañetas, y salen el Genero Humano, y el Placer, arrojando prisiones, y quitandose los vestidos de cautivo, y arrojando una hazada, y quedandose vestidos de Galanes.

Placer. Dime, Genero Humano,
has visto Sol mas bello, y soberano?

Genero. Placer, no sé que diga:
A hacer demonstraciones nos obliga;
A Dios, prissiones tristes:
A Dios, cautividad, que si me vistes
sujeto a vuestra pena,
y á la fuerza de un Niño hermoso ordena,
con gigantes acciones,
que la tristeza dexe, y las prissiones.

Placer. A Dios, prolija hazada:
A Dios, jaqueta en mi sudor bañada.

Genero. Alegraos yà Pastores,
A voces.
pues que cogeis el Pan entre las flores,
sin pesar, mi sudor en el Invierno,
entre las pajas, que le acogen tierno.

Plac. Esto si, arroja penas,
que te tenian las entrañas llenas,
y ya casi ahogado,
para passallas no topabas vado,
hasta que en trage humano,
esta noche te dió su tierna mano
un Niño como un Sol, formando el Dia
mas hermoso, que ha visto la alegria.

Genero. Feliz noche es aquesta!
Qué clara! Qué luciente! Qué compuesta!

Pla. Noche es, que está pidiendo, rita, y fiesta:
Tu placer soi, y quiero en su festejo
bailar hasta el pellejo,
y hacer mudanzas ciento:
todo el pecho me bulle de contento.

Genero. La noche lo merece,
en quien mi dicha, y mi ventura crece.

Placer. Y por mas alegria,
no solo es Noche, sino Noche Dia:
que como es fiesta esta de la Noche,
al Sol debe de haver pedido el coche.

Gen. No es sino que el que ahora nuevo nace,
que amorosos se junten los dos hace,
porque de mis prissiones
la virtud celebren con uniones.

Noche, y Dia. El parabien te damos,
pues de essa libertad todos gozamos.

Genero. En tí, prodigio hermoso,
milagro bello, monstruo prodigioso,
hecho de Noche, y Dia,
tiene la dicha mia
el estado mayor. En ti me veo,
haciendo en Glorias el mayor empleo.
En tí yà mis fatigas, y dolores,
no solo son menores,
sino es que sin tristeza,
ni aun el achaque siento de cabeza,
que tanto me aquexaba.
Mi bien empieza en tí, mi mal acaba:
En tí el mejor Moysés, y demàs timbres,
el barquillo de mimbres
el Nilo surca de la tierra undoso,
solicita el reposo
de mi pecho cansado,
en Egypto entre adobes afanado.
En tí el Argél prolijo
me ha vuelto el mejor hijo
en recreo de rosas, y claveles,

ha-

haciendo à mis argeles, mis vergeles.
En ti la obscuridad de aquellas sombras,
desde aquella caida,
quando en un arbol tropezó mi vida,
à vista de este Sol, que luzes crece,
medrosa huye, y se desaparece;
con que con luz no escasa,
dentro en mi pecho passa,
para mas gloria mia,
lo que à ti te ha passado con el Dia;
pues para mayor palma,
Divina Luz me amaneció en el alma,
que unida en suavidades,
dia volviesse las obscuridades.
En ti, en fin se há cifrado
todo mi bien: en ti mi gloria he hallado:
loco estoi de contento.

Plac. Y pienso que este loco ha de hacer cien-
porque tiene en su mano (to:
todo el Genero Humano

Genero. El no ser loco ahora, es gran locura:
En ti noche he tenido mi ventura;
festejarte pretendo;
ayudame Placer.

Placer. Si hare, que entiendo,
que en todas noches varias,
el Placer es quien pone luminarias,
y dispara cohetes boladores,
y al son de los clarines, y tambores,
las mascaras dispone, bailes, fiestas,
que los Pueblos alegran, y floretas,
y esta noche lucida,
à mas demonstraciones nos convida.

Noche. Bien las podeis hacer, que yo me gozo,
y lleno de alborozo,
de vér, Genero Humano,
q̃ en mi un Sol tan Divino, nace Humano,
à quitar e las penas
de tus duras prisiones, y cadenas,
y à conseguir victorias,
que te levanten à supremas Glorias.

Dia. A este Sol que ha nacido
le adorasse rendido,
Genero Humano, quando los Pastores
en Belén le decian mil amores,
que siendo de tu sangre, y de tu aliento,
tu en ellos recibias el contento
de vér al que esperaban los Monarchas,
Prophetas, y Patriarchas;
y pues en esta noche, que es tan mia,
gozas essa alegria,
justo es que la festejes,
y que de hacer no dexes
quanto te diere el gusto en este lance.

Placer. Yo he de hacer quanto alcance,
aplaudiendo à la Noche mi señora.

Gener. Disponla tu en buen hora.

Placer. El Orbe en luminarias encendamos.

Planet. 1. Esso no.

Placer. Pues por qué?

Planet. 1. Porque aqui estamos
los Planetas con luzes bellas varias,
poniendola à la noche luminarias.

Placer. Pues toquense clarines.

Planeta 2. Tampoco, porque yà los Serafines
lo son, y los Querubines,
que en el ayre, y las nubes,
al estilo de guerra,
la Gloria dàn a Dios, paz à la tierra.

Placer. Pues tirense cohetes;
pero diràn qué es fiesta de pobretes,
y pues no vale nada...... (da

Plan. 3. Ya la esphera del ayre està pobla-
de otras exhalaciones,
de mas nobles, y claras condiciones,

Placer. Haya mascaras.

Plan. 4. Esto no es decente,
que desnuda, y patente
la verdad esta noche se prefiere
à insinuar, que las mascaras no quiere.

Plac. Pues qué hemos de hacer?

Noc. Yo he de decirlo.

Gener. Tu puedes elegirlo.

Noche. Celebrenme Pastores,
que son los que primero sus amores
al Sol nacido le han manifestado,
y haganme en su estado,
con sencilla destreza,
lo que puede caber en su llaneza;
que pues Dios ha eleg do
en el Genero Humano lo abatido,
el nacer en Belén con tal desvelo,
este debe de ser gusto del Cielo.

Placer. La eleccion es como tuya.

Musica dentro y ruydo alegre.

Ya los que en Belén la fiesta
han hecho al Sol que ha nacido,
vienen por aquesta selva.

Salen quatro Pastores, dos por cada lado, acompaña la Musica, y cant an, y baylan.

Past. 1. Buena ha estado la danzula,
buena, buena.

Dia. De qué danza hablais, Pastores?

Past. 2. De qué danza? De la nuestra,
que al Mayoral que ha nacido
en essa casa pequeña
de Belén, le havemos hecho.

Past. 2. Y si nos dieren licencia,
se la haremos à la Noche

con gusto, puesto que en ella
hemos tenido tal bien.
Noch. Hacedla, en buen hora, hacedla.
Past. 3. Tiene dichos mui garridos,
que al Chiquetillo de perlas
le diximos.
Gener. Pues la Noche
gustarà en dichos, y letras
oír de sus perfecciones
las Divinas excelencias,
que lo que para él es gloria,
es festejo para ella.
Noch. Esse es solo el que deseo.
Past. 4. Hagamosla, pues, y sea
atiendo ahora los dichos,
que despues se haràn las vueltas
de la danza, y las mudanzas.
Past. 1. Yo dixe de esta manera
(ofreciendole al Chicote
un corderillo de perlas)
Señor mio de mi alma,
que qual tierno Corderito,
haceis de lo pobre caso,
y desprecio de lo rico;
esto de nacer en pajas,
parece que lo ha sentido
el tiempo, pues à rigores
os ha puesto como un Christo.
Verbos echa vuestro Padre,
y aun hai alguno que ha dicho,
que un Cuerpo de Christo echò
oy Vuestra Madre al parirros;
mas digan lo que quixeren,
q̃ aunque pobre, y aunque chico,
à qualquiera; aunque sea grande,
le haveis de venir nacido.
No son Estrellas los ojos
vuestros, ni son los carrillos
rosas, ni coral la boca,
ni el cabello de oro fino,
que oro, Estrellas, coral, rosas,
y quanto hai hermoso, y lindo,
esso es nada, en comparanza
de vuestra lindeza, Niño.
Prega al Cielo que yo os vea
ser Redemptor de cautivos,
ser Pastor, ser Rey, ser Papa,
y todo quanto hai que ser,
por siempre jamas amen.
No dixe mui bien?
La Musica, y todos dicen unos cantando, y otros representando.
Mus. y tod. Y como que dixiste bien.
Past. 2. Yo que llevaba un Laurel,
que corté entre aquellos riscos,
le dixe assi.
Plac. Di, veamos.
Past. 2. Este, que se opone al frio,
y que a su rigor elado
conserva el verdor nativo.
Laurél, de quien diz que el rayo
huye con passos torcidos
(que por ser plata de el Sol
à solo vos es debido)
à vuestras plantas le planto,
para que entiendan los siglos,
que à pesar de sus mudanzas,
han de durar siempre vivos,
en los pechos de los hombres
los deseos de serviros,
siempre verdes al festejo,
y nunca al gusto marchitos;
y en prognostico, de que
en el mas raro edificio,
à quien ha de poner nombre
Laurensio, Laurél Divino,
haveis de ser celebrado,
Sol hermoso, y aplaudido
con devocion, con realeza,
con motes, con Villancicos,
à quien nunca destrozar
pueda el rayo de el olvido,
ni del tiempo algun vaivén:
No dixe mui bien?
Mus. y tod. Y como que dixiste bien.
Plac. Di tu ahora, que te sigues.
Past. 3. Oygan, que assi fue mi dicha:
Suelen los pobres echar
su ternezuelo infantico,
si no tienen que le dàr,
à la puerta de algun rico,
para que le de a criar.
Vuestro Padre quiso hacer
esto con vos, y assi passa
en vuestro pobre nacer,
Niño como si en su casa
os faltàra que comer.
De un Portal à los rincones;
como al huerfano os ha puesto,
y no faltan opiniones
que digan, que para esto
ha tenido mil razones.
Mas aunque estais en Belén,
no es bien que el decir nos quadre,
que en las manos del desdén
os ha echado vuestro Padre,
porque es persona de bien.
Vuestro Padre, y vos perfecta
una misma perfeccion
teneis, mas con tal colera,

que

que yà en su comparacion
sois vos un Niño de teta.
Mas aunque en su Real Dosel
se siente para reinar,
Niño, cara de clavel,
bien os podeis alabar
de que sois mas Hombre que él.
No dixe mui bien ?
Muf. y tod. Y como que dixiste bien.
Plac. Ahora te sigues tu.
Past. 4. Pues digo, porque me sigo,
que el Chicote que en las pajas
miré, qual hermoso Lilio
entre espinas: ò si no,
qual rubio monton de trigo:
ò si no, qual fruta dulce,
guardada para el Divino
regalo de Angeles, y hombres:
ò si no, como un vecino,
que con encendidas pajas
busca lo que se ha perdido,
sea Dama, ò Margarita,
barriendo los escondrijos
de su casa: ò si no, como
vuestedes quisieren decirlo.
Le dixe: Pregue a los Cielos,
de la Santidad abismo.
maremagnum de la gracia,
y de hermosura prodigio,
que contigo sea Sanson
(aunque valiente, y fornido)
una liebre temerosa,
y Salmon sea un pollino,
y Asalon sea mui feo,
y David sea mezquino,
Tobias no sea piadoso,
y Job no nada sofrido;
y en fin todos los criados;
los criados, y nacidos,
y los que estan por nacer
hasta el dia de el Joycio,
sean contigo comparados,
como con la palma al murto,
con el monte una chinilla,
una gota con el rio.
con el Aguila, un Mochuelo,
con el Leon, un Gozquillo,
con el Lince, un Lobo torpe,
con el Elefante, un Mico.
Prega al Cielo que te incrines
à los Divinos oficios,
y que seas en la Igresa
el Sacerdote mas digno,
y Perdicador tambien.
No dixe mui bien ?

Tod. y Muf. Y como que dixiste bien.
Past. 1. Qué les parecen las copras ?
Genero. Marabillosas han sido.
Past. 4. Ha, el diabro, somos famosos;
habramos quanto decimos.
Noche Pastores, yo os agradezco
el afecto, y el cariño
con que al Niño haveis tratado,
que por mi, y vosotros vino.
Past. 2. Si, que en ti fuimos dichosos
de tener Niño tan lindo,
y nuestro Genero Humano
en ti se vió redimido
de las prisiones, que à todos
nos tenian en un grito.
Past. Ahora harémos nuestra danza,
baylando al son esta letra.
Representa, y canta la Musica.
Muf. y el. Buena va la Noche Buena,
buena, buena.
Plac. Dexad ahora la danza,
que yo he dispuesto que sea
el Genero Humano todo,
quien en Noche tan suprema
la haga, pues todo él
ha sido dichoso en ella.
Gen. Placer, dispónlo à tu gusto,
que es esta verdad tan cierta,
que confiessò en esta Noche
el rescate de mis penas.
Todos le han participado
quantos de mi serse precian,
desde el trono, hasta el tugurio,
desde la Magestad Regia,
hasta el Pastoril cayado;
y assi es mui justo que atiendas,
que en mi la celebran todos
con agradecidas muestras.
Plac. Pues señor, bayla de alegre,
que esta Noche bien se lleva
que baylen todos en ti.
Gener. Bien pudiera, si quisiera.
Dia. Si, porque Genero Humano
tambien ha de dar sus vueltas.
Plac. No ha mucho que del villano
unas mudanzas mui buenas
te vi haces.
Gener. Si, que à la Corte
me mudé desde la Aldéa
esta noche prodigiosa,
que todo lo muda, y trueca.
Plac. Pues mira lo que hacer quieres,
que à mi me bullen las piernas.
Genero. Danzar quiero de la Noche
en la Divina presencia,

como el Rey, que con el harpa,
sin detenerle realczas,
delante el Arca mostró
danzando, gusto, y modestia;
y tu has de danzar tambien,
y los Planetas, y Estrellas,
pues es la felicidad
comun al Cielo, y la Tierra.
Plac. y tod. Todos danzarémos juntos.
Gener. Toda nuestra luz se mueva
a compàs, pues enseñados
os tiene la inteligencia
à dar vueltas en el globo,
naturales, y violentas.
Plac. Todos danzaràn, no hai duda,
que si esta el Cielo en la Tierra,
y los Planetas estàn
havitando estas florestas,
han de hacerde a lo de acà,
que como dice una letra:
quando estuvieres en Roma,
haràs lo que hacen, &c.
Dia. Fuera de esso, ahora hai
Cielo nuevo, y Tierra nueva,
y assi ha de haver novedades
en los Planetas, y Espheras,
como la hai en los Cherubes,
que por essos ayres buelan.
Plac Ea, pues, Planeta Luna, *al 1.*
no hai sino echar de la nuestra,
pues tiene tantas mudanzas,
que la crecen, y la menguan.
Ea, Marte, andar con ello, *al 2.*
a rime ahora las guerras,
y trate de disponer
danzarines influencias,
que el Adalid que ha nacido,
de pazes ha dado señas.
Ea, compadre Mercurio, *al 3.*
el de los telares, ea,
que ya enseñado estarà
a menear las soletas.
Jupiter, dexad consejos, *al 4.*
y dar al ayre floretas
con sus jobiales influxos.
Venus, a danzar honesta, *al 5.*
por el Cupido que nace
a hacer de las pajas flechas.
Ea, Saturno, animarse, *al 6.*
que à pesar de su coxera,
y de su melancolia,
ha de saltar como cierva,
que el Sol tambien ayudara,
si en esta ocasion se viera;
pero està en el otro mundo,
Dios en el Cielo te tenga.
Planetas, y todos. Ea, à danzar.
Placer. Qué son pides,
la alta?
Genero. Qué mal aciertas:
Ya no me agrada la alta;
que desde la vez primera,
que quise ser como Dios,
danzandolo en una huerta,
la aborrèzco. *Dia.* Pues ahora
no es razon que la aborrezcas,
que quando se humilla Dios,
la alta danzas de veras.
Placer. Y las vacas?
Gener. Algun tiempo
las vacas, Placer, danzélas,
despues que prodigo al vicio
le hice dueño de mi hacienda;
mas yá que volvì à la Corte,
y que la benevolencia
de mi padre me admitió,
no me agradan, no me llenan.
Placer. Si son vacas, ô vacìas,
que no te llenen es fuerza.
Noch. Pues toquenle el caballero.
Gen. La eleccion ha sido cuerda:
el Caballero me agrada;
y pues en tì, Noche bella,
he tenido mi rescate,
canten tambien esta letra:
Esta noche libertaron
al Caballero,
y à la gala de la Noche
la hace festejos.
Tocan, y cantan esta letra, y danza Genero Humano, el Placer, y los Planetas en sus puestos, y los Pastores encadenados con los Planetas à los lados, de modo que no estorven el danzar al Genero Humano, el qual en acabando una mudanza se detiene, hasta que el Placer cante las coplas, que se siguen.
Placer cant. Esta Noche, Noche Dia,
que al dia mismo,
para su lucir, le puede
prestar reflexos.
Todos. Esta noche, &c. *Danza.*
Plac. cant. Esta Noche, que de noches
ha sido exemplo,
pues en ella, hasta la tierra,
se vino el Cielo.
Todos. Esta noche, &c. *Danza.*
Esta noche en quien se ha visto
tan otro el tiempo,
que nos dà las Primaveras

por

por el Invierno.
Tod. Esta noche, &c. *Danza.*
Plac. cant. Esta noche, que humanado
se ha visto el Verbo,
para deshacer prisiones
de antiguos yerros.
Tod. Esta noche, &c. *Danza.*
Noch. Haslo danzado mui bien.
Dia. Y todos en consequencia
de el Genero Humano, han dado
a tu festejo nobleza.
Noc. Bien al son de el Caballero
has ajustado la letra.
Gener. Estilo yo en el Parayso
de mui Celestial Alteza;
y aunque lo noble perdì,
por esclavitudes feas
de el pecado, en ti he logrado
el haver salido de ellas:
Y assi, aun estas me parecen
demonstraciones pequeñas,
respecto de tanta dicha.
Plac. Por ser la noche tan bella,
y tan en favor de todos,
havia durar treinta
y dos mil años. *Past.* 1. No, mas
havia de ser eterna.
Plac. Mas yà las horas se passan,
y la mañana se acerca;
con que la ocasion nos quita
de hacer otras diferencias
hasta otro año. *Dia.* No importa,
que assi las Pasquas os quedan,
y os doi Dia en la Noche,
(la qual que se passe es fuerza)
tambien os darè estos dias
mi Dia en que se contempla
el efecto de este Sol,
que ha nacido en nuestras selvas.
Dia, que a otro dia enseña
al Verbo, que hoi se nos muestra,
como la Noche tambien
indica a otra noche serena,
para que los regocijos,
noches, y dias se tengan,
y a las alegrias, nunca
falte tiempo en que tenerlas.
Esta Noche, es Noche Dia,
y mañana (con la mesma
locucion) es Dia Noche,
supuesto que se conserve
en el la cauza de el gozo,
que al presente nos alegra.
Con que acabarse esta noche,
no es acabar con la fiesta;
pues para que se prolonga
tantos dias, noches restan
en este tiempo de Pasquas,
que el Sol de esta noche alienta.
Sale el Zagàl embozado con un caldero de migas escondido.
Zag. Con todo esso, antes que passe
se ha de hacer la diferencia,
que es mui propria del festejo
de esta Noche.
Past. 1. Y qual es essa, Zagal?
Zag. Callad, señor amo,
que no he menester saberla;
no vè que salgo embozado,
y que puede ser pendencia
la diferencia que digo?
Que en las noches suele haverlas:
Pendencia es, y de tal modo,
que el reñirla ahora es fuerza,
porque es propria de esta noche,
y assi nadie me detenga.
Past. 2. Esta Noche es de alegrias,
de pendencia no. *Zag.* Y si fuera
esta pendencia gustosa,
què dixeras? *Past.* 2. Què dixera?
Que no es possible, porque
las pendencias son sangrientas,
donde hai estocadas, palos,
y suelen como unas bestias
matarse los hombres. *Zag.* Calla,
que en esta que digo, en esta,
ha de haver palos, bocados,
y muertes, y ha de ser buena,
y mui digna de ser alegre
de la noche, y mui risueña;
yo quiero tela decir,
para que salgas de bestia.
Esta pendencia es de migas,
en la qual, porque lo sepas,
los cucharones, son palos,
los bocados, los que se echan,
y las muertes, de la hambre
de aquellos que comen de ellas,
porque la hambre se mata
con las migas rodaderas;

mira si de aquesta noche
es competente pendencia.
Past 2. Esta si, cuerpo de tal,
venga la pendencia.
Todos los Pastores. Venga.
Zagal. Pues veisla aqui.
Desembozase, y pone el caldero enmedio de los Pastores, y los cacharones.
Al arma, amigos.
Plac. Buena inventiva ha sido esta,
famoso ha andado el Zagal.
Zag. Al arma amigos, y sea
lo primero tomar palos,
Dales los Cacharones.
luego los bocados entran,
y luego el matar, los hombres,
que nos acometen fieras,
y quedarèmos alegres;
con que serà la pendencia;
pendencia de mucho gusto,
y mui de la Noche Buena,
este es el castillo, amigos,
donde las migas esperan,
a que las demos assalto.
Sientanse, y comen.
Past. 1. Fortificadas se muestran
con los dientes de los ajos,
que tiesamente pelean.
Past. 2. Balas hai de chichartones,
que gustosas atravi ssan,
a un hombre hasta la garganta.
Past. 3. Los Mosquetes, y Escopetas
son aqui los pimientones.
Past. 4. Ea, amigos, que ya ruedan
de las almenas las migas,
y hasta el estomago llegan.
Past. 1. O, què gustoso pelear!
Past. 2. Ola, ofrezcamosle de ellas
a la Noche Dia hermosa.
Plac. No os canseis en essa oferta,
porque la Noche, de mas
alto manjar se sustenta,
que es mysterioso su ser,
y es de diver a manera
la mesa que la mantiene,
la refaccion que la alienta.
Past. 3. Con todo esso, dicen, que
las noches comen tinieblas,
que tienen boca de lobo.
Plac. Essas son las noches feas,
obscuras, llenas de sombras;
mas esta noche es tan bella,
que sustentada de luces
del Niño, pues la hermosea,
tiene la boca de flores,
de corales, y perlas.
Noche. Este Niño es mi regalo.
Gen. Y en ti ese Niño se ostenta,
como grano entre las pajas
de el trigo de mas fineza,
para hacerte Pan de el Cielo,
con que yo el sustento tenga
de mas gloriosa substancia,
y de sazon mas immensa.
Dia. Mesa se ponen en Belèm
bien abundante, y bien llena;
en ella se pone el trigo,
que al Mannà ventajas lleva,
el vino que de el racimo
de la prometida tierra
se esprimirà tan copioso,
que Cielo, y Tierra enriquezca,
la fruta, que a la de Adàn
toda la amargura templa.
El Ciervo, que de la esposa
plato regalado era,
el Cordero bien assado
en el fuego de finezas,
y de amores, con que tu
el Phase mas regio tengas,
grandes principios, y postres,
porque el alpha, y omega,
y ultimamente la salsa,
porque es la sal, y sapiencia;
que aun los males hace dulces,
y da sabor à las penas.
Esta es la mesa que pone
à tu vista; porque puedas
alimentado, triumphar
de las enemigas fuerzas;
y vencer tribulaciones
en el camino que llevas,
hasta que de el monte eterno
llegues à las eminencias,
que entonces serà tu premio,
el que acà es sustento, y mesa.
Gen. Todo el bien tengo esta noche,
ojalà lograrle sepa.
Past 4. Què buenas q estàn las migas,
ha Genero Humano, prueba,

un bocado, y lo veràs?
Gané Q è barbara rusticeza!
pues yá no como en vosotros,
no sois de mi humana tela.
Y me sustento en vosotros:
mas veo la diferencia,
que hai de la mesa de el Sol,
a esta vianda grossera:
que la de el Sol es de el alma,
y en esta noche suprema,
para el regalo de todos,
baxa de el Cielo dispuesta,
a fin de darnos el Cielo,
donde està la altura eterna.
Past. 1. Y tu, Placer? *Plac.* Ya yo como
tambien en vosotros, bestia,
que sin placer nadie come;
y al genero, y diferencia.
y al placer, y a la alegria,
los individuos sustentan,
quando se sustentan ellos.
Past 1. Sea mui en hora buena.
Zag. Ya las migas se acabaron,
y se acabò la pendencia.
que no me podreis negar
ser de gusto. *Past.* 2. La riñera
yo esta noche dos mil veces.
Past. 3 Vengan otras muchas de estas;
que no faltaràn aceros.
Zag. Vayan estos trastos fuera,
Coge el caldero, y los cucharones el Zagal, y vase, dicen los Pastores.
Past Victor el Zagal. *Past* 4 Es Rayo:
ninguno save en la selva
hacer migas, como el:
Past. 2. Tan bien sabe deshacerlas.
Past. 1 Noche hermosa, Noche Dia,
en ti el hacer esto, piensa
que es por festejar la dicha,
que recibimos suprema
del Nacimiento de el Niño
en tus horas; y aunque es fiesta
Pastoril, desearèmos
estès alegre con ella.
Noc. Pastores, yo os agradezco
todo quanto hecho, y dicho
haveis al Sol de esta noche,
que al fin son aplausos mios.
Past. 2 En todo quedamos cortos:
si fueramos resabidos,
h vieramos el no mas,
y assi perdon la ped mos.
Imitan dentro à los Gallos, quando cantan.
Plac. Señores, los Gallos cantan,
despepitandose a gritos;
y el Sol de la quarta esphera.
que ha estado allà con los Indios,
viene dorando las cumbres
de los montes mas altivos,
a tener la Pasqua acà.
Past. 3. Ya la fiesta ha sentido,
apretar las espuelas
a sus caballos lucidos.
Past. 4. El Gallo ya por su Missa. *Cant.*
canta por essos egidos.
Suena el tambo il, y flauta.
Plac. Ya en las Aldèas cercanas,
con tamborites, y silvos,
tocan la alboreada, en señas
que la mañana dà indicios
de la venida de el dia,
y despiertan los dos dormidos.
Past. 1. Si, que los tamborileros
para esso están mal heridos,
y andan por las mañanas
con esse alegre ruido.
Tocan clarines.
Plac. Tambien los clarines suenan
en essos mares vecinos:
tocan al Alva en las Naves,
para que los sumergidos
en el sueño de la noche,
sepan, que ya ha amanecido,
y que el fonicler matiza
las espumas, y los vidrios
de el Sol, que esta en el Aurora
yà despuntando sus visos.
Noc. Esto es decir que me ausente,
y por contrario camino
me vaya yo al Occeano
a tomar rumbo en sus gyros,
y embarcarme en sus crystales,
porque el Sol es mi enemigo,
y no nos podemos vèr
en un Orizonte mismo.
Dia. Por esso no lo soi yo,
y he de embarcarme contigo,
que el dia de nuestro Sol
hermoso, y recien nacido,
sin oposicion de essotros

à todo el Orbe ha ceñido;
con que por el Orbe, yo
he de ir unido contigo.

Gener. En èl me hallaràs tambien,
ofreciendo en regocijos
à tu belleza mi afecto,
por todas partes, y ſitios,
donde de la Noche Buena
ſe celebre lo lucido.

Noc. Siempre haràs como quien eres.

Gen. Siempre eſtarè agradecido,
pues he recibido en ti
favores tan exquiſitos.

Levantaſe el Dia, y la Noche.

Plac. Ea, à embarcar, Noche, y Dia,
que ſe oyen los relinchos
de los caballos de el Sol,
y vienen dando mil brincos
por la carrera de Oriente,
paſſemonos à los Indios
à darles las buenas noches.

Noc. Pues à Dios, à Dios, amigos.

Gen. Ea Paſtores gnitoſos,
ea Planetas lucidos,
celebrar la embarcacion
de la Noche: ſean tiros
vueſtras luces, y clarines
las voces, que al aire vivos
pueblan de ſonoros ècos
en lo dulce convenidos.

Plan. 1. Los Planetas de la Noche
vamos ſiguiendo el eſtilo.

Noc. Quedaos, Paſtores, gozando
Paſquas alegres.

Vanſe la Noche, y el Dia, acompañados de los Planetas, y quedanſe los demás.

Paſt. 1. El Niño
ſe las dè à todos mui buenas.

Gen. Ya en el Ocaſo cryſtalino
la Noche, y Dia ſe embarcan.

Plac. Cantèmos agradecidos
al bien que dà à todo el Orbe,
con voces, mudanzas, brincos.

Acompaña la Muſica, y canta el Placer, repitiendo los demas, y baylando.

Plac. Que ſe và la Noche,
abala allà,
que ſe và, que ſe eſconde,
abala allà. *Repiten, y bailan.*

Paſt. 1. Que ſe ván los Planetas,
abala allà,
que ſe ván, que ſe auſentan,
abala allà.

Paſt. 2. Que ſe viene el Dia,
abala allà, *Bailan.*
que ſe viene, y ſe arrima,
abala allà.

Paſt. 3. Que ſe acercan las Paſquas,
abala allà, *Bailan.*
tenganlas con mil gracias,
abala allà.

Paſt. 4. Los turrones ſe llegan,
abala allà, *Bailan.*
vengan en hora buena,
abala allà.

Plac. Y la fieſta ſe acaba, *Bailan.*
abala allà,
perdonen nueſtras faltas,
abala allà.

FIN.